



Rats & Bats - Technical- & Catering-Rider
Stand: 03 / 2026

Kontakt: Matthias Ludwig | 0151 58553138 | info@rats-and-bats.de

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er dient dazu, den Auftritt von Rats & Bats technisch zu realisieren und einen reibungslosen Ablauf des Konzertes zu ermöglichen. Sollten Punkte unklar oder nicht realisierbar sein nehmt bitte Kontakt mit uns auf. Es gibt sicher für alles eine Lösung!

1. Allgemeines

- 1.1 Bühne**
- 1.2 Riser**
- 1.3 Helfende Hände**
- 2. Bühnentechnik**

- 2.1 PA / Lichtanlage**
- 2.2 FOH - Technik**
- 2.3 Monitoring**
- 2.4 Benötigtes Gear**
- 2.5 Vorhandenes Gear**
- 2.6 Backline**

3. Catering-Rider

- 3.1 Backstage**
- 3.2 Essen & Trinken**
- 3.3 Allergien**

4. Sonstiges

- 4.1 Travel-Party**

5. Stageplan + Lichtplan

1. Allgemeines

1.1 Bühne

Eine herablassbare, bzw. einfach und schnell erreichbare, entsprechend dimensionierte Hängemöglichkeit für das Bühnenbanner (2.0m x 1.5m) ist erforderlich!

1.2 Riser

Um die Standfestigkeit des Drumsets zu gewährleisten wird eine **rutschfeste Unterlage (Teppich)** benötigt. Falls ein Drumriser gestellt wird, muss dieser eben, trittschallgedämmt und vollflächig mit einem bühnentauglichen Teppichboden bespannt sein.

1.3 Technik

Es wird Technik für Ton und Licht benötigt.

2. Bühnentechnik

2.1 PA / Lichtanlage

Ein zeitgemäßes und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniertes PA- und Lichtsystem, komplett verkabelt, störungsfrei und betriebsbereit muss vorhanden sein. Ein mit der kompletten Anlage (inklusive Verkabelung) vertrauter Techniker muss zu jederzeit anwesend sein.

2.2 FOH - Technik

Eine störungsfreie, direkte Verbindung von der Bühne zum FOH für Tonübergabe ist vom Veranstalter sicherzustellen. Bei einer Länge von mehr als 50m ist die Übertragung ausreichend zu verstärken.

Eine störungsfreie, direkte Verbindung ab CAT5e oder separate DMX Verbindung von Bühne zu FOH für das eigene Floor-Set ist vom Veranstalter sicherzustellen. Auf der Bühne wird eine eigens auf dem Lichtstrom abgesicherte Schuko-Leitung für das Floor-Set benötigt.

2.3 Monitoring

Rats & Bats bringt:

- Behringer X Air XR18 Rack
- 2x Behringer MS8000 Signalsplitter

Rats & Bats benötigt:

- 230V Anschluss, XLR Eingang

In-Ear Monitoring erfolgt kabelgebunden!

Alternativ:

- Stage Left: Beide Gitarren und Vocal
- Stage Right: Beide Gitarren und Vocal, Bass
- Stage Center: Vocal, beide Gitarren
- Drum In-ear monitore : beide Gitarren, Vocal, Kick

2.4 Benötigtes Gear

Rats & Bats benötigt folgende Mikrofone und Stative von der Venue:

Gear	Vocals	L Guitar	Bass	Drums	T Guitar
Mics needed	-	-	-	-	-
Mic-Stands needed	1x Large	-	1x Large	-	-
XLR-Lanes	1x Frontstage	1x Backline	1x Backline 1x Frontstage	-	1x Frontstage
Power-Supply 230V 50HZ	-	2x Backline	2 x Backline 1x Frontstage	2.5m x 2.0m Drum-Raiser	1x Backline 3x Frontstage
MISC	1x DI-Box + XLR-Lane 5x small towels				

2.5 Vorhandenes Gear

Rats & Bats bringt folgende Mikrofone, DI-Boxen, Stative und Kabel selbst mit:

Gear	Vocals	L Guitar	Bass	Drums	T Guitar
Guitars	-	- Ibanez SA - Santana	-Human Base Roxy -Sandberg Bullet TM	-	- Squire Strat. - Epiphone - Harley Benton (e-acoustic)
AMP	-	Sim-Amp: Line 6 Helix Rack	Preamp: Sans Amp Bass Driver (D.I. Out) Amp: Markbass little Mark III	-	Sim-Amp: Line 6 POD Go (Floor Pedal Frontstage)
Speaker	-	-	- Markbass Standard 102HF (2x10“)	-	-
Bassdrum	-	-	-	22” Bassdrum	-
Snare	-	-	-	14” Snare	-
Toms	-	-	-	10“ Hängetom 12” Hängetom 14“ Standtom	-
Mics	-Sennheiser		- Sennheiser E845 S		-
Mic-Stands	-	-	-	-	-
Monitoring	In Ear Kabelgebunden	In Ear Kabelgebunden	In Ear Kabelgebunden	In Ear Kabelgebunden	In Ear Kabelgebunden

2.6 Backline & sonstiges Equipment

Rats & Bats benötigt folgendes aus eigener **Backline: Alle (Sim)Amps / + Speaker**

3. Backstage und Catering

3.1. Backstage

Wir benötigen einen Raum oder wettergeschütztes Zelt in dem wir unser Equipment vor- und unmittelbar nach der Show lagern können. Idealerweise sollte dieser Raum auch zur Vorbereitung auf die Show genutzt werden können. Es sollte sichergestellt sein, dass nur Bands und die Veranstaltungscrew Zutritt haben und der Raum vom Besucherbereich getrennt ist.

3.2 Essen & Trinken

Wir benötigen 5 Mahlzeiten. Vegetarische Gerichte bevorzugt.
Ausreichend Getränke (nicht alkoholisch und Bier) für Band und Crew.

3.3 Allergien

Keine

4. Sonstiges

4.1. Travel-Party

Bürgerlicher Name (nicht zu nennen!)	Künstler-Name (öffentlich zu verwenden!)	Position
Katharina Tschiedel	Caddy	Vocals
Matthias Ludwig	Lukai	L Guitar
Tobias Gieseke	Tobi	Bass
Gery Lindinger	Gery	Drums
Till Stübben	Till	T Guitar

4.2. Unterbringung

Sollte eine Übernachtung erforderlich sein müssen die Konditionen hierfür separat besprochen bzw. organisiert werden.

4.3. Merchandise

Aktuell benötigen wir keinen Platz für den Verkauf von Merchandise.

5. Stageplan + Lichtplan

Lichtplan:

Angaben an Lichttechniker:

- Aktuell keine Angaben für Licht, keine Vorgaben

Vielen Dank fürs Lesen! Wir freuen uns auf die Show auf Eurem Event!!!

Setlist:

Band	Song	-
Paramore	Misery Business	-
Nirvana	Heart-Shaped Box	-
3 Doors Down	Kryptonite	-
The Offspring	The Kids aren't alright	-
The Pretty Reckless	Death by Rock and Roll	-
Billy Talent	Fallen Leaves	-
Rage Against the Machine	Killing in the Name	-
Jimmy Eat World	the Middle	-
Blur	Song 2	-
Rise Against	Prayer of the Refugee	-
Sum 41	The Hell Song	-
Green Day	Basket Case	-
Grace Potter	Paris	-
Papa Roach	Last Resort	-
Die Ärzte	Schrei nach Liebe	-
Hoobastank	Crawling in the Dark	-
No Doubt	Don't Speak	-
Beatsteaks	Hand in Hand	-
The Cranberries	Zombie	-
Neil Young	Rockin'in the free World	-
Lenny Kravitz	Are you gonna go my way	-
Luciletric	Mädchen	-
Wheatus	Teenage Dirtbag	-
Ramones	Pet Sematary	-

Programmgestaltung und Haftungsausschluss

1. Die aufgeführte Setlist dient ausschließlich der Orientierung und stellt keine zugesicherte Eigenschaft des Auftritts dar; die Band bleibt in der künstlerischen Gestaltung des Programms frei. Ein Anspruch auf die Darbietung bestimmter Titel oder die Einhaltung der Reihenfolge besteht nicht.
2. Die Band übernimmt keine Haftung für die textlichen Inhalte der vorgetragenen Werke. Der Veranstalter stellt sicher, dass das Programm den lokalen Anforderungen (z.B. Jugendschutz) entspricht. Etwaige Verbote oder Einschränkungen bezüglich spezifischer Songs sind der Band bis spätestens 14 Tage vor dem Auftritt schriftlich mitzuteilen.
3. Die Anmeldung der Musikknutzung und die Abführung der anfallenden GEMA-Gebühren obliegen – sofern nicht ausdrücklich anders vereinbart – grundsätzlich dem Veranstalter.

STAGE RIDER: "RATS & BATS"

